

頁	作品名(日本)	中文(繁體字) 作品名·材質	工作介紹
8	俺ハンテープ台	1.我:透明膠帶臺 材質 :環氧樹脂 黏土 人造毛 尺寸(mm):175×300×135 完工日期:1999年11月3日 刊載於《黏土道1》001	黏土道第一次刊載創造出來的,應該紀念。對方認為從嘴裏出來帶子這一設定不錯,便幫我決定下來。之前覺得只有自己的臉的話ok嗎?後來覺得有點不足,便加上了手。負責人過日後覺得可以。由此確定了用黏土製作文房用具的方向。
9	俺印台	2.我:印臺 材質 :木材 FRP 線 尺寸(mm):295×280×105 完工日期:1999年12月28日 刊載於《黏土道1》002	學生時代在教職演習中的臉部表情,再加上用塗染了樹脂的線創作出頭發。我想着用此能做文房用具的什麼呢,便製作了印和印泥臺。家裏全是這種表情。不知緣由的將其作為連載的第二個展品。
9	俺棒	6.我:棒 材質 :環氧樹脂 鐵 圓珠筆 尺寸(mm):180(最長650)×60×60 完工日期:2000年2月2日 刊載於《黏土道1》003	我買了一種神奇的金屬藍塗料,這種塗料從右邊看是紫色,但從左邊看是綠色。雖然我很想用但是用不上,但因為是高達塑膠模型這次差一點用不上。這次用到了指示棒上。脖子變長了。我想讓其穿上褲子,但是也覺得挺猥瑣的。就好像褲襠之間有個小雞兒似的。
10	俺硯	4.我:硯 材質 :聚酯腻子 尺寸(mm):190×150×50 完工日期:2000年3月1日 刊載於《黏土道1》004	這是削聚酯腻子塊創作出來的。按理說是應該在硯舌處磨墨,但是基本上沒有能磨墨的地方。我試著動手操作了一下,卻發現墨變得硬了。最後倒進去了墨汁。但是硯的顏色變得很漂亮。聚酯腻子和硯的質感很像。話說,現如今還要磨墨嗎?
10	俺筆	5.我:筆 材質 :筆 環氧樹脂 樹脂 尺寸(mm):270×35×50 完工日期:2000年4月5日 刊載於《黏土道1》005	在創作硯之後創作了筆。刷毛的部分用頭髮製作的,好似怒發沖天。但這樣一來,筆桿就多出了一部分,於是不假思索的畫了一張臉。口中也有很多表情。真是奇形怪狀的造型。
11	俺印	3.我:印 材質 :油灰 樹脂鑄造 尺寸(mm):90×105×120 完工日期:2000年5月2日 刊載於《黏土道1》039	此展品的臉部全部是用雕刻刀雕刻的。我本來想製作“做的很棒”“一起努力”之類的五種印章,結果製作出“傻”就停止了。之前,黏土道豪華版出現時,網路特典中還加了此印章的迷你版。不過我這次沒帶。
12	俺ホッチキス(業務用)	41.我:釘書機(業務用) 材質 :環氧樹脂 黏土 尺寸(mm):400×200×140 完工日期:2000年6月7日 刊載於《黏土道1》007	初期的超大作品。不假思索的用來盛黏土,上邊的齒輪是用油灰製作的。鼻子、眼鏡、嘴巴製作出來後,又有點延伸。加上眼之後就變成了鬼。側面有臉部表情。給朋友的車輪蓋用創造的東西。但是沒有他沒有接受,創作不常見的圓臉也是因為用於此。
13	俺の扉(広辞苑編)	7.我:門(廣辭苑編) 材質 :黏土 金具 焊錫線 塑膠 尺寸(mm):177.5×235×85 完工日期:2000年7月5日 刊載於《黏土道1》008	最近,我一直覺得按照自己想法創作才是藝術家,廣辭苑預想外的尺寸,不小心超過了容量。因此,書背皮的兩個表情家裏也很常見。為什麼上邊的叫作八十吉,下邊的叫棒呢。順便說一下這是第一次用鐵鑄色創作出來的作品。實際上生長出了銅鏽。
14	俺マウス(赤)	20.魔鬼滑鼠(紅) 材質 :環氧樹脂 人造毛 尺寸(mm):145×85×50 完工日期:2000年8月2日 刊載於《黏土道1》009	USB出現時,我買了最便宜的780日元的滑鼠,結果發現不是USB而是圓形的接頭。在我的記憶裏,之後被大家說不是滑鼠,我說因為我沒有電腦所以不知道。鬼這一主旨也開始創作出來了。點擊一下眉毛,嗒嗒的響。雖然一次也沒有使用過。
15	俺虫(携帯電話)	16.我:蟲(手機) 材質 :油灰 纖維素漆 尺寸(mm):43×165×45 完工日期:2000年9月5日 刊載於《黏土道1》010	這確實是2000年前後《黏土道》的第十個作品。我不加思索的開始將其堆作手機。雖然是和電話相關,但是一開始就回不來了。掉了很多變成了粉末狀,重做的時候升級了一下,有點像是兔子窩的簾子。
16	俺ゲタ	13.我:木屐 材質 :桐布繩 尺寸(mm):240×120×60 完工日期:2000年11月7日 刊載於《黏土道1》012	實際上這是最古老的作品。在別的雜誌的計畫裏發現的木屐,給我留下了深刻的印象。那個時候因為只創作了右腳的“哭泣的純平”,出《黏土道》這本書的時候,才創作了左腳“憤怒的大輔”。因為是用桐製作的,所以非常柔軟很好挖。因為腳跟和大腳趾處是雕刻的,意外的比普通木屐容易清理。
17	俺メット	9.我:頭盔 材質 :油灰 密封容器 人工毛髮 尺寸(mm):260×380×280 完工日期:2000年12月5日 刊載於《黏土道1》013	我從未有過掉原稿的經歷,只有這次。創作也花費了相當多的時間,沒有趕上截止日期。此外僅僅素材就花費了7萬日元。一層一層的有20多個,全部都是用三角刀雕刻的,好不容易做出來的。畢竟那個時候也沒有什麼工作...

18	俺式腹筋鍛鍊機	8.我·腹肌鍛鍊機 材質：聚苯乙烯泡沫塑料 黏土 貝殼 尺寸(mm):510×440×240 完工日期:2000年10月3日 刊載於《黏土道1》011	這是用ABFLEXII2創作的。用於擠壓腹肌進行鍛煉的健康器具。因為當時很想要但是很不好意思，就以盛黏土的理由買了。我以為可以練出結實的肌肉，結果只用過兩次。不知為何還給他安上了像獨角獸一樣的角，唉。
18	俺ウォッチ	43.我手錶 (我看) 材質：環氧樹脂 彈簧 錶帶 尺寸(mm):450×150×90 完工日期:2000年12月28日 刊載於《黏土道1》014	因為我想創作《猛鬼纏身》中Freddy的手。就像是從浴缸裏出來那樣的感覺。安上爪子之後變得讓人有點噁心。裝在手腕上後就看不到手錶了。當時我覺得超級有趣。雖然一點也不有趣。不可否認當時27歲的我年輕氣盛。
19	灰皿な俺	10.我煙灰缸 材質：環氧樹脂 黏土 尺寸(mm):120×160×140 完工日期:2001年3月6日 刊載於《黏土道1》016	在最初的個人展覽(2001年)上，我創造出了這個用於銷售的煙灰缸。但是被告知著不能按成本批量生產。此外，因為我不吸煙，做出來的溝太大了，煙容易掉了裏面。雖說可以放一些小物品。之後又重新創作了可供銷售用的煙灰缸。感覺這個有點扁平。
20	俺眼鏡	11.我眼鏡 材質：眼鏡 黏土 尺寸(mm):185×160×100 完工日期:2001年4月3日 刊載於《黏土道1》017	某天早上，我一起來眼鏡就變成了兩半。雖然不知為何。我想著將其盛黏土。要是將其按照自己的臉型創作的話，臉型就會扭曲，沒法開始動工。現在想來是×JoJo的影響。第二部的瓦姆烏的臉好像也是這樣。 ※JoJo的奇妙冒險
20	俺ヘッドホン	21.我耳機 材質：油灰 黏土 人造毛 尺寸(mm):185×100×195 完工日期:2001年5月1日 刊載於《黏土道1》018	雖然製作了黏土道的創作說明，創作方法現在也沒有什麼變化。用油灰將邊粘在一起，從上邊開始盛黏土，把人偶模型放進去，像粘上頭髮一樣。這個三股辮現在已經不賣了。之前在帽子上附上三股辮作為聚會商品銷售。
21	俺ジャー	44.我·Jar- (我罐子) 材質：電飯煲 黏土 人工毛髮 尺寸(mm):400×360×335 完工日期:2001年6月5日 刊載於《黏土道1》019	在2001年辦的第一場個展會場，當著客人的面製作的。因為我家裏的電飯煲壞了。所以盛了黏土安上了家裏之前就有的臉型。當時只做了腳，手是之後加上去的。當時雖然作品只有18個，但是花了200萬日元在會場用重新佈置了4個半榻榻米，然後在那裏創作的。
21	俺印籠(携帯電話付)	17.我印籠(手機配套) 材質：油灰 線帶 流蘇 纖維素漆 尺寸(mm):55×150×150 完工日期:2001年7月3日 刊載於《黏土道1》020	說是翻蓋手機，打開的話就感覺像是看到了張開了嘴，側面呈動物的臉部形狀，打開就像是兔豚鼠張開了嘴。這個東西用了一年左右。下次換手機的時候，在au營業廳被告知要取掉電池蓋，將其露出來。
22	俺如来	39.我如来 材質：聚苯乙烯泡沫塑料 環氧樹脂 膠帶 尺寸(mm):520×750×460 完工日期:2001年9月4日 刊載於《黏土道1》022	繼續創作的話，我想要創作出佛像。因此雖然是剛開始創作，但是時間變得也很緊張。剛完成了臉和手，突然身體收縮。因此只有臉和手非常大。哎，這是什麼？確定將其作為Puresute1的蓋子嗎？佛像向後倒的時候，真身就露出來了。說起1是不是有點久遠呢。
23	俺グラス	47.我·玻璃 (我，歌劇玻璃) 材質：環氧樹脂 鈕扣 尺寸(mm):160×240×80 完工日期:2001年10月2日 刊載於《黏土道1》023	這是Parco的Logos Gallery舉辦的「拉麵s展」時的作品。請求當時的負責編輯的山本先生幫我買觀劇望遠鏡，他給我帶來了像貴族使用的帶棒的東西。明明我想要的是雙筒望遠鏡。這個像葉子在悠悠蕩蕩地搖晃。初次以植物為題材天馬行空創作的，神奇的是有點環保的感覺。
24	俺チン	42.我鐵環 材質：線帶 黏土 環氧樹脂 尺寸(mm):210×210×130 完工日期:2001年11月6日 刊載於《黏土道1》024	不知道當時在想什麼創作出來的。跟自己的臉一點也不像。有點硬邦邦的。創作了身體之後又創作了臉部，就變成了這樣。為什麼是鐵環呢，自己也記不得了。刺繡裝飾護身帶的上色是半藏門站月臺的牆壁。大概是因為當時聽了收音機的播放，在心裏留下了印象。
24	オウサマクワガタオレデンワ	18.我國王鎧形頭盔電話 材質：環氧樹脂 線帶 尺寸(mm):170×80×80 完工日期:2001年12月4日 刊載於《黏土道1》025	明明是蟲卻有人的腳。因為我給它加上腳後，就像極其了人的腳。這樣做之後心情變差了，於是急忙將其加上了國王的臉部。它的看點在於像甲殼類的羽毛。本來電話的形狀有點像蟲子，於是我就這樣創作了。
25	俺テムポール	19.我圖騰棒 材質：油灰 纖維素漆 磁漆 尺寸(mm):65×155×70 完工日期:2001年12月28日 刊載於《黏土道1》026	記得在北海道的賓館裏，我用當時非常流行的小叮噠的手機的機身製作的。反正想著將臉部表情全部加進去，便使用了10個人偶，側面也全部用臉部表情填充。異常的著迷。感覺像民間藝術品的復古感。

26	オレサーP300000008 キャバルリー14世カスタム8世	46. 我呀 P300000008 騎士14世 特製8世 (Ore-therp3000008 騎兵 14自定義8日) 材質 : 環氧樹脂 黏土 尺寸(mm): 190×85×385 完工日期: 2002年2月5日 刊載於《黏土道1》027	我把在中野百老匯大街發現的氣槍做成容易黏土的滑溜溜的形象。安上鼻子後, 眼睛以上的部分就可以旋轉, 子彈可以放進去。眼睛以下的部分可以折疊。鬍子可以立起來很帥。打第一槍的時候牙齒嘎嘣嘎嘣的碎了。因為牙齒被槍口遮住了。我很喜歡這個, 所以一直放在家裏作裝飾。
27	片桐新幹線「じぶん」	45. Katagiri 新幹線(白) [超級快車Katagiri新幹線jibun(我自己)] 材質 : 環氧樹脂 黏土 尺寸(mm): 510×90×90 完工日期: 2002年3月5日 刊載於《黏土道1》028	無論如何都想創作新幹線動檢“Doctor Yellow”。我調查了線路的狀態發現, 雖然是幾乎不常見的新幹線, 但有著黃色拉丁的顏色。這就是0系的“Doctor Yellow”-塑膠軌道。因為使用了分量重的環氧樹脂, 所以速度有點慢。因此, 就算安上電池我也很擔心它能不能跑起來。
27	背な観音	40. 背背観音 材質 : 聚苯乙烯泡沫塑料 FRP 樹脂 尺寸(mm): 350×205×460 完工日期 : 2002年4月2日 刊載於《黏土道1》029	當時攜帶筆記本電腦的硬質背包很流行, 想著這可以用黏土填滿。最後想著什麼樣的背包最讓人厭惡, 上面的觀音讓人不舒服。就像武藏丸那樣。眉間的白毫使用的零件就是機械戰士鋼彈的零件。
28	1/600000000000000000 アバオア・ジェー(リモコンも)	49. 1/600000000000000000 阿巴瓦機(遙控器也是) [保亞金半 60000000000 秤(帶電視和視頻遙控器)] 材質: 環氧樹脂黏土 尺寸(mm): 320×350×140 完工日期: 2002年5月2日 刊載于《黏土道1》030	雖然是鋼彈的段子, 但這是我想著最後決戰的「阿巴瓦空」宇宙要塞而製作出來的。我用了家裡所有的遙控器, 兩台錄影機, 兩台壓縮機, 一台電視機, 一台混音機。為了使它看起來像居住區, 我把按鈕塗成橙色後, 反而不知道是什麼按鈕了, 真讓人為難啊。現在機體全都壞了, 所以沒關係。
28	俺ボンバー	52.“我轟炸機(我炸彈) 材質 : 环氧树脂 大頭圖釘 貝殼 鏈條 尺寸(mm): 球220×220×180 柄280×60×80 完工日期: 2002年6月4日 刊載于《黏土道1》031	基礎是雙截棍。做完手持棍之後就耗盡我的精氣神了, 而另一邊則成了早安明星。這是勇者鬥惡龍中僧侶系所能裝備的強力武器, 能攻擊敵方的東西。我想你也知道。臉, 是「我呀」的臉。刺青都是用貝殼做的。貝殼的話, 完成度很高啊。
29	カエルちゃん	22. 青蛙王子 材質: 油灰 鋁線 纖維素漆 尺寸(mm): 55×170×105 完工日期: 2002年7月2日 刊載於《黏土道1》032	至今我都覺得因為是手機所以要小一點, 所以創作這個作品的時候是想著隨心, 想創作什麼樣的東西就創作什麼樣的作品。因為帶著這個作品去過很多的地方, 因為拿著奇怪的手機被許多演員認識。可以說是我的里程碑式的作品。但是在下側添加臉部表情是我的毛病。
30	仁衛門さん	50. jinemon (金埃蒙桑) 材質: 環氧樹脂黏土 尺寸(mm): 180×90×130 完工日期: 2002年8月6日 刊載于《黏土道1》033	這是拍立得的保護套, 可以從它後面取出觀景窗實體。因為它的手指做成了腳, 所以沒有三腳架也可以立起來, 但是沒有自拍計時器。看名字也不清楚是什麼呢。有人說:「要加進去一些像是「照」或者「觀景窗」之類的詞語哦。」這個時候拍的照片還沒有沖洗出來。
30	水掛け龍(ろん)	62. 潑水龍(淋浴龍) 材質: 油灰 尺寸(mm): 220×85×230 完工日期: 2002年9月3日 刊載于《黏土道1》034	我讓對方的賢太郎看了看成品, 但被問到「這是什麼? 什麼?」, 然後他幫我想標題。真是別出心裁的標題喲。形狀是... 現在看起來有點簡單呢。我不擅長角度。現在做的話會更寬吧。從正面看的話有點太過了。
31	鉄俺イ	23. 我杠鈴 材質 : 聚苯乙烯泡沫塑料 油灰 黏土 尺寸(mm): 240×80×100 完工日期: 2002年12月3日 刊載於《黏土道1》037	最初是打算創作2千克的杠鈴, 但是完全沒法加工, 所以創作出來這個。形狀和顏色挺不錯的吧。啞鈴的顏色。裝入貝殼粒, 和繪畫工具混合塗抹。創作出鐵啞鈴的感覺, 腹部也好像聚氯乙炔絕緣帶卷起一樣。但是也好像有點過。
32	JINPO様	61. JINPO大人(金寶) 材質 : 環氧樹脂 棍棒 尺寸(mm): 115×55×100 完工日期: 2002年11月5日 刊載於《黏土道1》036	這是在百元店買的2個ZIPPO式打火機並排擺放製作而成的。當時ZIPPO聯名商品很流行, 假面騎士, 魯邦三世等大量面世, 我想著要不創作點什麼。我想著只有厚度夠了什麼都可以創作出來。因此, 就安到了棒尖兒。牙齒的咬合有點費勁啊。
33	み...耳が錠に!?	53. 耳...耳朵被鎖住了!?(我的耳朵變成鎖了嗎) 材質: 油灰 黏土 尺寸(mm): 210×135×65 完工日期: 2002年2月4日 刊載于《黏土道1》038	這個好像是之前聽到的吧。說是做一個像(以耳朵為主題的雕刻而出名的)三木富雄先生那樣的大耳朵。雖然按原樣做的。一開始因為喜歡三木先生所以模仿他做成了青銅色, 但是不知是因為我技術不到家還是為什麼, 變成了膚色, 是我道行不夠深吧。
33	俺ンゲリオン	51. 我戰士(我的福音天使) 材質: 環氧樹脂黏土 電線 尺寸(mm): 250×260×100 完工日期: 2003年3月4日 刊載于《黏土道1》039	在電源插頭和電線上安上身體的話感覺象是福音戰士, 或是臍帶纜。頭髮是用曲板加工後的電線做成的。植發很麻煩啊。下腹突然露出來這種形狀很像我自身形象吧。與其說這個是EVA不如說是使徒啊。感覺是「使徒使徒持的EVA3號機」。

34	いやらしい気持ちになる笛	54.「令人討厭的笛子 (色情長笛) 材質:高音豎笛環氧樹脂人造毛發 尺寸(mm):340×375×170 完工日期:2003年4月1日 刊載于《黏土道1》040	我已經放棄了命名這件事了…。這是我第一次做的樂器。把臉貼在豎笛上。我打算將鼻子做成像豎笛一樣,繼續我的構思,不過,完全吹不出好聽的聲音啊…。大概是因為有空隙吧。現在回想起來,並不需要旁邊兩條,但總覺得有些不安呢。
34	1/100機動戰士ジンダム	12.1/100機動戰士高達 材質:塑膠黏土 尺寸(mm):200×100×60 完工日期:2003年5月2日 刊載於《黏土道1》041	頭部是萬代BANDAI的60分之一的PG鋼彈12600日元,身體是MG鋼彈Ver.Ka3360日元。這個作品我一共使用了15960日元的機械戰士鋼彈製作而成。所以會怎麼呢。不過因為是十年前的鋼彈,和最近的鋼彈的外形有所不同。因為想穿上鋼彈,就加上了自己的臉部表情。
35	俺のそうじ機はマイマイマイン	55.我的掃描機是我的我的我的 (我的吸塵器是我的,我的,我的,我的) 材質:聚苯乙烯泡沫塑料環氧樹脂焊錫線 尺寸(mm):650×280×260 完工日期:2003年6月3日 刊載于《黏土道1》042	瑞典的家電製造商伊萊克斯公司給了我們吸塵器。是叫食用蝸牛的無線吸塵器。因為側面卷成旋渦,所以我想做成蝸牛,這樣一來,在凸起的眼睛下面再做一隻眼睛。我喜歡4隻眼睛呢。
35	バイオリン仁	58.小提琴仁 材質:環氧樹脂黏土 尺寸(mm):300×175×135 完工日期:2003年8月5日 刊載於《黏土道1》043	之前是母典子使用的小提琴,後來壞了就給我了。是大正時期製作精美的小提琴。側面的完成度很高,側面裝滿了黏土。弦的部分看著像頭,因為有身體就加上了手腳以及中腰。可以想像出來,但是腳的部分有點礙事,很難彈。
36	さくらちゃん	24.櫻花 材質:油灰彈簧鋁線纖維素漆 尺寸(mm):180×170×150 完工日期:2003年9月3日 刊載於《黏土道1》044	以前,有這樣一個故事。妻子養了一個鳥,妻子說:“要是創作出來了鳥的手機,我就收下了。”創作倒是沒問題,最後變成了最複雜的手機,不是這壞就是那壞,兩天便不用了。後來,意想不到的丟人的發言。說發郵件也是很丟人的事情。算了,本來也是這樣的。
37	蟹ボーイ	25.蟹男孩 材質:油灰黏土鈕扣纖維素漆磁漆 尺寸(mm):60×165×110 完工日期:2003年10月3日 刊載於《黏土道1》045	拿著Game Boy的時候,無論怎麼看都覺得很小,我想創作出可攜式的作品。那麼想著創作什麼好呢,螃蟹挺不錯的。只是因為有點重,下麵的部分就不管了,只加了上面的蓋子使用。遺憾的是,現在想起來背面的臉部上下顛倒了。也是沒有辦法的事。
37	マイしし	26.我獅子 材質:環氧樹脂黏土 尺寸(mm):200×115×195 完工日期:2003年12月3日 刊載於《黏土道1》047	妻子拿著一個寶麗來照相機,我想著這是臉部啊。正好當時,NHK節目組正在播放一位開創了獅子舞的大叔,最重要的獅子表演的不太好。因此想著創作點什麼東西,現在看來,不過是普通的獅子。當時也沒有想過寶麗來公司會消失。
38	お、俺を踏み台に…!?	14.將我視為墊腳石? 材質:聚氨酯泡沫塑料油灰丙烯酸 尺寸(mm):315×420×35 完工日期:2003年11月3日 刊載於《黏土道1》046	這是我少數沒有印象的作品。基本上不記得了。在家裏的作品裏,因為自己的臉部本來就很大,只為了埋進沙子裏便帶過來了。也就算是實話,是吧。
39	マー・ライ・オレ	27.我LIORe 材質:油灰LED纖維素漆磁漆 尺寸(mm):165×80×80 完工日期:2003年12月28日 刊載於《黏土道1》048	因為手機系列創作的過多了,想著怎麼做能變得更有意思呢,於是創作了我獅子系列。這個系列存在是不是有點傻。原本它就不是個獅子。姑且有這個想法,我獅子的臉突起部分太多,聽不太清對方的聲音。
39	おーい俺。	28.嗨,我 材質:環氧樹脂黏土 尺寸(mm):170×290×290 完工日期:2004年2月3日 刊載於《黏土道1》049	想著還有做過擴音器。毫不猶豫的將這個作為一個開端。加上了臉之後,又想到加上手腳,很自然的在陰莖那裏加上了開關。因此只要單擊那裏就可以發聲。不想給它穿上褲子,也想在上邊加上個屁股。不過要是有五個眼的話有點支離破碎。
40	カタネット・ケンタネット	15.片net、賢たnet 材質:黏土 尺寸(mm):85×60×65(片桐)85×60×65 (小林) 完工日期:2004年3月3日 刊載於《黏土道1》050	這是唯一一個以對方的臉部為原型創作的作品。賢太郎的臉部創作進行的還挺順利的,但是後來修正我自己的臉時就陷入了一個進退兩難的境地。好像受到了對方給的壓力似的。此外,在“Syakeen”節目組學習了一下。這不是響板而是叫作ミハルス(木質打擊樂器的一種)。

40	爪家族	29.指甲家族 材質：黏土 仿製金剛鑽 尺寸(mm):右拇指17×40×10 完工日期:2004年6月3日 刊載於《黏土道1》052	拼接拇指,在右川家和左森家的設定中,創作了大拇指和食指。當時指甲很流行,在電視上看到食指和中指的指甲用鏈條連接起來的指甲。這是什麼呀。想著這個世界上還有比這更讓我心情差的作品嗎?被刺激著創造出來的,眼睛是用仿製金剛鑽做成的。
41	ミキサー大帝	56.攪拌機大帝 (攪拌機的偉大) 材質:油灰環氧樹脂球鏈 尺寸(mm):150×170×315 完工日期:2004年4月3日 刊載于《黏土道1》051	老婆在無印良品買來了攪拌機,不過,家裏用的話稍微有點小,她說想要稍微好點的,於是我就去粘土…。沒有任何計畫,就做了個大叔的臉,結果變成這樣。最後因為沒有時間了,我就把周圍掛上鎖帽。球鏈起了很大的作用,有出戰的感覺。
42	哺乳仁	64.「哺乳仁」 材質:環氧樹脂 黏土 尺寸(mm):155×85×110	這是在大兒子太郎出生時創作出來的。富含了「雖然你是從媽媽身體裡出來的,但是爸爸我也很努力,所以你才會被生出來的喔!」這樣的意義在。然後呢,雖然有實際用這個餵孩子喝過,但我太太很嫌棄地說,這很重,而且只有奶嘴的部分可以洗,其他地方沒辦法洗吧!嗯…說的也是,畢竟是讓人喝從自己肛門出來的東西嘛……。變態啊……。
43	ガリガリ様	57.刨冰機 材質:環氧樹脂 別針 尺寸(mm):240×170×150 完工日期:2004年7月3日 刊載於《黏土道1》053	在手塚治蟲的《火鳥鳳凰》一書中,茜丸和我王關於製作脊頭瓦進行對決,這是我對脊頭瓦的最初的印象。因此,一直想創作脊頭瓦。正好當年夏天,有賣刨冰器的,尺寸跟脊頭瓦吻合,就加上了脊頭瓦。嘴裏的水色就是它本來的顏色。很好地做出了刨冰。
43	猫ニヤン	30.貓 材質:油灰 纖維素漆 磁漆 尺寸(mm):170×90×100 完工日期:2004年10月17日 刊載於《黏土道1》056	母親對我說,你創作的作品讓人不舒服,能不能創作一些可愛的東西,像貓啦。我努力創作一下,結果有點像貓了。這個也是可以放東西的。基本上嘴裏可以放進笛子,不知道怎麼的,只留下了臉部的開關。
44	カタカタギリギリジンジン	66.片片桐桐仁仁 材質:聚苯乙烯泡沫塑料 環氧樹脂 尺寸(mm):400×270×500 完工日期:2004年10月3日	我在跳蚤市場買到了幾個玩偶。買到了三個比乒乓球還小的玉,按著它走路時就會嘎達嘎達的響。我想著創造羅馬時期的戰車,但是馬太大了,如果沒有成年人那麼大的力氣按不動。因為是在大兒子出生的時候,包含著內心無限的喜悅。
45	光輝トカゲ	31.光輝蜥蜴 材質:油灰 貝殼 石頭 丙烯酸 尺寸(mm):60×90×310 出土地:東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》001	翻蓋手機是當時的主流,直板機出來後很喜歡就買了一個。當時流行的數字的部分我用凝膠加工一下,只能看到蜥蜴。將其作為連載的第一個展品。順便一提,感覺臉有點像迪士尼。雖然是之後加上去的。
45	たかり様	90.和人棒 材質:木 麻 酒精標識 尺寸(mm):490×190×10 出土地:東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》002	勺子的形象就是一個黑色輪廓。但是不知怎的想創作一條龍,試著削一下其輪廓,完全看不出來是勺子。後悔至極。順便一提,本來在DAISO買的時候是315日元,加工後反而變得很普通。變得不知所措了。
46	トッポイア王妃の首飾り	97.女王 Toppoia的項鍊 材質:金箔 紅寶石 丙烯酸 尺寸(mm):150×90×50 出土地:東京 BC 50000 刊載于《黏土道2》003	當時我好像是收到了Apple廣告中的iPod。於是我就想著要不不做個這個吧。這個吧,對我來說是一個很罕見的女性面貌。嗯~如果做女性面貌的話會很麻煩困難啊。我是在一個名為《Love30~女人和男人和故事》的舞臺劇的後臺製作的,去京都進行公演的時候貼上了金箔。因此,只有金色部分是純金,我還是挺喜歡這個作品的。
47	ジーンズのランプ	72.仁燈 材質:油灰 黏土 圖釘 纖維素漆 尺寸(mm):230×160×280 出土地:東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》004	這也是Apple廣告中出現時得到的。包裝macbook的樹脂的形狀很奇怪,因此我便以此為靈感。不如說是在那邊添加了臉和尾巴,此外還有爪子和眼睛。之後就變成了現在的樣子。但是我也就做成了這樣。也有點擔心這樣的顏色可以嗎?
47	解答ルビー	116.解答Ruby (Final Answer Ruby) 材質:銀 鍍金 藍寶石 紅寶石 尺寸(mm):40×40×30 完成地:東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》007	拉麵s的《TEXT》公演中,我用一種稱為銀黏土的,就是紙黏土直接變成銀的東西製作出來的。只是,我想做點什麼改變銀黏土的易碎性。不過幸好鼻子和耳朵部分的金鍍得漂亮。順便一提,形狀靈感來自木魚。
48	ゼ・アーミンの脳面	74.白臍的腦部 材質:油灰 土耳其石 丙烯酸 纖維素漆 尺寸(mm):210×150×60 出土地:東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》005	之前借用了賢太郎的能樂面具創作出來的模型。想著能面=腦漿,就變成了這種形式。但是這個想法確實有點噁心。用鉛筆開始描畫血管的時候就有點噁心。將油灰線狀延伸,現在想想還覺得很像繩文。

49	念玉	98.念玉 材質：黏土 焊錫線 錫 圖釘 仿製金剛鑽 尺寸(mm)：190×70×70 出土地：東京 BC 50000 刊載于《黏土道2》006	我想做一些新的挑戰，於是我幾乎沒有使用黏土，也沒有改變劍玉的輪廓，而是改變了它的質感而已。我主要是用焊錫線，球鏈和在無限堂買的飾品做成的。我一直希望著，什麼時候我能像個職業選手那樣，玩念玉的時候不打到自己的臉。這樣說來，立川志大師就非常擅長這個哦。
50	コノモンド・カラーの柩	75 .Conomond Corowの壘壘 材質：油灰 焊錫線 鐵球 流蘇 纖維素漆 尺寸(mm)：95×60×40 出土地：東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》008	實際上那個時候創作的作品，其中只有《桐仁王子的木乃伊》。外側的印籠部分和壘子是1996年創作出來的。大學四年是創作《臉部印籠系列》的時期。雖然創作了6個，就原封不動的使用了。補充的有點多。20多歲的年齡。
50	ジンバイザーの面	99.仁的遮陽板 (Mask of Jinvisor) 材質：油灰 琥珀 亮片 尺寸(mm)：170×250×280 完成地：東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》039	我老婆買了個像科學小飛俠一樣的東西。啊，對的對的我就做這個了。我用了和過去不同的方法，眼鼻是用黏土做成的，其餘的裝飾是在新宿的岡田屋買的。買了很多裝飾按鈕我很開心。這很適合女性，哎，雖然我老婆一次都沒戴過。
51	ギリのスジクス	32.桐のS-Jinx 材質：油灰 輕木 黃水晶 丙烯酸 尺寸(mm)：147×69×86 出土地：東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》012	因為沒有用新的手機創作作品，過年期間在妻子的老家堅持不懈的創造了這個。因為是滑蓋式的，想著也只有這個了。腦袋突然一空，雖然變成了相機，視場角非常狹窄。之後，頭部的布的花紋，實際上也以自來卷為形象，但是誰也沒有注意到，這個作品之後就是《星期五》的連載。
52	DS(ドーデスカ・ソーデスカ)	100.DS(如何・這樣嗎) (God of Dodeska-Sodeska) 材質：油灰 黏土 Preiser人物模型 尺寸(mm)：140×190×50 完成地：東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》011	這是在《嚇～哈～》的後臺，用Preiser公司1:24大小的人物模型的手腳做成的。順便一說，它的手腳在《片Pad》中也有登場喔。假眼是在“眼珠之Suzusei*”獲得的特殊非賣品。然後就在此時，《KING》突然停止連載了。(*Suzusei:日本公司名稱)
53	謎の黄金の鍵	101.謎之黄金鍵 (Touch Pen) 材質：油灰 焊錫線 丙烯酸 尺寸(mm)：115×65×30 完成地：東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》010	這個也就是觸屏筆。其實有個差不多的東西，可能是在阿茲特克或者印加吧……總之我模仿了那邊的設計。我想著要不然做一回這樣的東西吧。實際上我做了好幾個《DS》，已經竭盡全力了。
53	ジュットクーの追憶	76. Jutkuo的回憶 材質：黏土 黑曜岩 球鏈 丙烯酸 尺寸(mm)：105×35×17 出土地：東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》013	之前對VICTORINOX有興趣，將其翻過來變成鉗子，我特別想要這個，於是決定創作這個，這是女性的復仇，用女性的臉創作，比起臉部髮型更能看出男女差別。還有口紅。此外綠松石的氣味散發不出來，辛苦了一場。雖然刷了蔚藍色的塗料，但是石頭的感覺沒有出來。
54	魔獸ビン	73.魔獸瓶 材質：油灰 鑽石 聚苯乙烯泡沫塑料 貝殼 丙烯酸 尺寸(mm)：260×320×305 出土地：東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》014	家裏用的壺不出熱水了，想做一個新的於是就創作了這個。因為啥呢？心情不太好。眼珠那裏埋進了鑽石。像將此和盜墓聯繫起來一樣，以Jindy的感覺創造了這個作品。那個時候買的大理石調色在這之後一次也沒用過。
54	1/100天空の城・ギリミン	77. 1/100天空之城・桐 材質：瓷磚 聚苯乙烯泡沫塑料 マカライト 苔 根 金砂 圖釘 尺寸(mm)：200×500×200 出土地：東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》015	妻子買了一個泰勒明電子琴。我只覺得它就是個箱子，一點都不好玩。體會不到幻想曲的感覺。因此特地選擇沒有做過的西洋畫。是拉普達。我挑選了綠色的石頭作為飛行石。但是還是在上邊加上了臉。這是不好的習慣吧。
72	考えるパター「ネギー」	63.「思考推杆」「蔥」 (東北吉利) 材質：油灰 環氧樹脂 丙烯酸 尺寸(mm)：900×140×70 完美的地方:東京 bc50000 刊載于《黏土道2》016	這是「為紀念島耕作當上社長！拜託了你！」這樣不明所以的預定所製作的東西。真的哦！我買了500日元的推杆，然後一晚上就完成了奇怪作品。偶爾也會有這種東西。說實話做得很粗糙，不過還算可以。但是這個要說是什麼的話，其實是大蒜。
55	コカ・高麗玉虫瓶	104.可樂高麗玉蟲瓶 (Coca-Korea Jewel Beetle Bottle) 材質：玻璃 焊錫線 石頭 鏽色 尺寸(mm)：210×80×80 完成地：東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》021	這是用可樂瓶製作的女性作品。雖然做了乳頭部分，但總覺得有點猥瑣，於是我就去掉了這個，如果穿上內衣的話說不定還好一點。就像《Devil Man》中的女魔西萊妮的漫畫版和動畫版的差別。另外，臉部形象帶有波裏尼亞女性的感覺，有五穀豐登的感覺。背面是海王波塞冬。
56	トリスタル・スカル	93. Trystal Skull 材質：油灰 黏土 羽毛 纖維素漆 尺寸(mm)：400×90×90 出土地：東京 BC 50000 刊載于《黏土道2》017	衆所周知，Indiana Jones的第四部作品是《Crystal Skull之國》。實際上，我非常喜歡骷髏，也正在收集骷髏。風鈴配骷髏会不会很不错呢，這樣想著，在製作這個作品的時候，不知不覺后来作品就變成了一隻鳥。這是为数不多的很费时间的作品。

57	犬兜	79.犬兜 材質 :油灰 發炮尿烷 纖維素漆 尺寸(mm):170×210×260 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》018	為了在《冬日幻想畫》這一戲劇中使用,我創作了狗一樣形狀的兜子。也不知道是因為在《審判員沒來》這一舞臺劇和《The Quiz Show》這一電視劇之間創作,原本準備設計成左右對稱的,但因為在意識朦朧中進行創作,不知何時模樣竟然反過來了。之後,頭部是一個大叔主動請經創作的,直到宣傳攝影當天才做好。
58	メガネゴン	80.眼鏡 材質 :油灰 聚苯乙烯泡沫塑料 尺寸(mm):170×180×130 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》019	從這個時間開始預算開始變得有點緊。我準備100日元的物品使用。因此,到了眼鏡專案。順便一提,一開始只打算添加個臉部,後來在截至日期的前兩天,我無論如何也想添加個身體。另外,在內側貼布是非常麻煩的,我想著幸虧沒有瞎搞耽誤工夫。
59	ギリフキ	117.Giri噴霧器 (Giri Sprayer) 材質 :油灰 黏土 貝殼 鏽色 尺寸(mm):240×80×1700 完成地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》020	這是在《惡夢般的電梯》的後臺製作出來的。這個也是在百元店買來,為何保留嘴巴紅色的部分,這對我自己來說也是個謎。因為從嘴巴裏可以噴火?會讓它看上去很廉價?另外,哪里都沒有賣當時使用的貝殼鱗片那樣的串珠,製作的時候我弄丟了兩枚,現在也已經買不到了。
60	ムチケラトプス	59.Muchiceratops 材質 :油灰 黏土 仿製金剛鑽 圖釘 貝殼 尺寸(mm):1300×100×70 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》022	因為Jindy身上沒有穿東西,就創作了鞭子。我去了秋葉原的一個叫作武器屋的店買了一個大鞭子。沉迷於顏色和恐龍的表現。現在不能靠近三角龍。手腳都是和人一樣。但是打進身上的角圖釘打的很漂亮。
60	ベコムル	81.舞獅 磨 材質 :油灰 黏土 丙烯酸 尺寸(mm):160×140×200 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》023	這是在《冬日幻想曲》大阪公演的實館完成的。在梅田的LOFT買了咖啡研磨機。突然變成了日式風格,這是不是因為戲劇是歷史劇的原因呢?雖然加了人的雙手雙腳,但這是因為獅子舞是兩個人表演的。仔細看臉的話會發現那不是獅子,而是大叔。
61	チャツカ虫	82.螢火蟲 材質 :油灰 黏土 石頭 纖維素漆 酒精標識 尺寸(mm):70×27×295 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》024	這是在《冬日幻想曲》東京公演的時候創作的。在這戲劇中創作了三個作品。因此,在後臺引起了黏土熱,飾演殺陣師的演員前田超級擅長這個。我試著做蠶蛹來著,但我仍舊在後面的頭部加了人臉,這是我的習慣了。
62	父親操縱鈕	142.父親操縱鈕 (Remote Control for Father) 材質 :油灰 黏土 綠松石 珊瑚 玻璃 圖釘 木 丙烯酸 尺寸(mm):110×330×170 完成地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》025	這是NHK的Pythagora Switch中的父親switch。實際上出現的是這個。孩子朝著攝像頭跑過來的時候,拍攝就變得很難。另外,眉毛的部分是蛇的形狀。珊瑚之類的很貴錢,僅是石頭也花了不少啊。
63	魔人カトリーナ	84.魔人 凱特琳 材質 :陶土 釉藥 尺寸(mm):120×160×180 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》024	這是為一個陶藝家族的雜誌策劃創作的作品。它是我的黏土史上最沒怎麼花時間做成的。當然也是因為有時間的制約,大概花了我2-3個小時。我曾經猶豫著要不要放入作品集,還是放進來了。具體怎麼看就因人而異了。
63	双ワン鏡	118.雙one鏡 材質 :油灰 黏土 丙烯酸 尺寸(mm):140×215×200 出土地 :山口 BC 50000 刊載於《黏土道2》028	這是在拉麵s(TOWER)山口公演中製造出來的。說到公演中的實館,情緒就很奇妙地高漲起來。如果這個雙眼鏡有4只鏡腿的話感覺會很可愛~我這樣想著,就開始製造了。通過它能稍微感受到一點和風味道。這樣說來,一部分道具在機場被沒收了,真難過啊...
64	シャチーン	106.ChinChin Grampus (ChinChin Grampus) 材質 :油灰 大頭圖釘 聚苯乙烯泡沫塑料 丙烯酸 尺寸(mm):310×170×250 完成地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》029	這個是“我”系列的作品。我想節拍器不錯,後來又覺得還是獸頭瓦比較好。沒啥糾結的。不過臉有點歐美的感覺。我是以最一般的獸頭瓦為原型的。鱗片是攝像師大坪切開牛革送給我的。好像有100枚左右。
65	ドライヤサウルス	85.恐龍吹風機 材質 :油灰 黏土 聚苯乙烯泡沫塑料 按鈕 丙烯酸 尺寸(mm):245×150×280 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》030	這是用妻子以前使用的吹風機創作出來的。“因為想要超微粒子的感覺,這用黏土創作不就行了嗎?”因為我沒有做過骨這類的東西,我進行了許多探索像找出骨的質感,結果用類似骨的東西將橡膠制的剎車器一樣的東西塗裝。但是為什麼有四只眼睛呢?
66	モーゼレンチ	86.摩斯的扳手 材質 :油灰 黏土 車輪 尺寸(mm):200×100×40 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》031	糟了!明天就是截至日期的時候去了西友,然後我就尋找了不用創作就可以直接用的東西。僅僅在鉗子的交叉部位可以看到臉,雖然不是想將它創作成老爺爺。手也裝的不太安心。順便說一下,在階段三嘴會張開。

66	シャツ灯籠	87.咻燈籠 材質 :油灰 膠合板 輕木 圖釘 履帶 尺寸(mm):240×80×80 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》032	家裏有很多我經常用的喉嚨消炎噴霧的空殼,我就用這些空瓶製作了這個作品。這也是繼“桐”以來,有西洋畫的感覺的一個作品。雖然我想使用Scenery Powder,但是弄丟了。所以我基本上是用塗漆表現的。但是實際上沒有什麼變化。
67	エレファントミズサシ	89.大象灑水壺 材質 :油灰 黏土 尺寸(mm):190×200×450 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》033	我在100日元店買了大象灑水壺,但是跟大象的形狀一點都不像。我就想著從零開始創作更好,就開始了創作。因此只有前面的出水的地方保留了原型。因為象皺皺巴巴的,一會按著皺皺巴巴的商標紙,一會用手雕刻,不停的雕刻著身體上的褶子。
67	イヤール・オブ・ザ・ドラゴン	96.龍的耳朵 材質 :油灰 黏土 玻璃 纖維素漆 尺寸(mm):100×50×15 出土地 :東京 BC 50000 刊載于《黏土道2》036	這是在一個名為“遺憾的通知”的舞臺劇的後臺製作的。我一直想做一個耳朵形狀的耳機。這次以長龍為造型,而且,是呈展翅的狀態。之前也有人讓我一定要將它賣出去,但是,我的耳朵形狀跟普通人不一樣。也就是說,別人大概帶不了吧。
68	イグバナナ	94.蜥蜴香蕉 材質 :大頭圖釘 球鏈 焊錫線 仿製金剛鑽 黃玉 綠松石 尺寸(mm):75×100×360 出土地 :東京 BC 50000 刊載于《黏土道2》034	不知道該不該說這是一個光輝蜥蜴的挑戰,總之這是一個幾乎看不到粘土而精心製成的作品。有次,在《NHK Studio Park》中播音員意外弄壞了某作品,節目製作人非常生氣,爆出了名言:“這個可是岡本太郎的作品!你怎麼回事!”哎哎,照你這麼說,如果是片桐的就沒關係了嗎…
69	DS亀LL(Live Long)	105.DS龍LL(Live Long) (DS Turtle LL[live long]) 材質 :油灰 黏土 聚苯乙烯泡沫塑料 丙烯酸 鏽色 尺寸(mm):120×130×310 完成地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》035	現在想來,《DSiLL》到底是什麼呢?雖然是短命的,但我覺得最開始用的小豆色很不錯。嗯...雖然在我看來是夏亞專用機那種大紅色,我卻用它創作了烏龜。我想把甲殼部分全部做成臉部,但是僅僅是甲殼部分就花了好幾天。不過還是完成了。尾部是仙鶴的臉。
70	米国短毛巻白虎	95.美國短毛白虎 材質 :油灰 黏土 黑曜岩 圖釘 仿製金剛鑽 纖維素漆 尺寸(mm):120×90×250 出土地 :東京 BC 50000 刊載于《黏土道2》037	雖然這只是一個破破爛爛的剃鬚刀,但如果將它比作是老虎的話,是不是無論怎樣看,它都是一個美國短毛白虎呢?所以標題就是這樣來的...另外,它的肉墊是亮點所在之處。還有,它肩膀上那個像盾一樣的東西是我在H&M買的手鐲。額頭上那個紅色的玩意則是老虎的標識。我很開心能描繪出老虎的模樣。
71	ゴクリン	108.溶食獸 (Whisky Skittle) 材質 :油灰 黏土 紅寶石 纖維素漆 尺寸(mm):230×110×45 完成地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》038	這是我在會羽橋買的彩虹糖,放進威士卡之類的。以前,我爸爸說他去馬爾代夫的時候,在那邊到處都不買酒,他就從日本帶著彩虹糖的威士卡,每天舔一點。無論如何,反面做成了蟲子,反正是甲蟲一類的。
72	サイフォン	119.犀牛Phone 材質 :油灰 黏土 圓頭圖釘 丙烯酸 尺寸(mm):130×70×280 出土地 :東京 BC 50000 刊載于《黏土道2》039	雖然當時我並沒有iPhone,但手機殼卻接連出了好多個,因此,時隔很久我再一次像以前的“俏皮話”那樣,開始了製造。雖然我想出了犀牛Phone,貝Phone,鯛魚Phone這些,但因為我比較喜歡犀牛,所以就成了這個。“印度犀牛”聽上去有點像盔甲,好像也不錯。另外,模型尺寸比較小,放不了真的iPhone。
73	片パッド	109.片桐仁Pad (Giri Pad) 材質 :油灰 Preiser人物模型 大頭圖釘 鐵絲 鉛線 焊錫線 尺寸(mm):90×260×290 完成地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》040	iPad發行的時候,在廣播節目《エレ片*の短劇太郎》中說大家想把它們擺出來,但是只有我沒有拿出來,而是用我收到的iPad創作東西。我原本想做歌川國芳那樣的,但是太麻煩了。另外,閃閃發光的是我在百元店買的鑰匙扣。電池用完了,也換不了電池...  (*エレ片是日本搞笑藝人エレキコミック與片桐仁所組組合。)
74	顔フォン4	33.臉Phone4 材質 :油灰 金箔 假髮 尺寸(mm):200×240×70 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》041	當時戰隊英雄的東西,因為有天裝戰隊,他們變身的時候使用的卡片容器和iPhone手機同樣的大小。因此讓孩子買了之後馬上拿了過來,改造的基本都看不出來原型。嘴四周有點像松山健一。
75	イーグルゴーグル	102.鷹眼鏡 (Eagle Goggles) 材質 :油灰 黏土 黑曜石 鐵球 尺寸(mm):130×240×60 完成地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》042	這是在拍電視劇《宇宙犬作戰》的時候創作的。可能是花了三天左右的時間。因而,說是做的稍稍粗糙了些……到夏天了,所以就想想做夏天的東西,實際上我是想做排氣管來的。今後總有一天我也做些鴨蹼。
75	タコスク	92.風箏 材質 :鐵環 油灰 按鈕 LED 尺寸(mm):180×80×60 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》043	去日本知名書店Village Vanguard取材的時候,社長說創作點立體的東西吧。我問他什麼比較好呢?他說現在日本口香糖盒子賣的很好。所以雖然我努力創作,但是沒法將大人的事情商品化。如此說來,犀牛Phone也是這樣。



76	Su烏賊	113.Su烏賊 (Suica) 材質 : 油灰 丙烯酸 鐵球 尺寸(mm) : 160 × 95 × 45 完成地 : 山口 BC 50000 刊載於《黏土道2》044	《Village Vanguard》說希望我做一個Suica包包那樣掛在脖子上的東西,然後我就嘗試製作了這個。雖然做個普通的烏賊就好了,但是我把以前做的一個臉印籠的拿來做它的頭部了。調色的時候腦袋裏想的是剛撈上來的模樣。為了讓女性也能攜帶,我選用了粉色的牙刷。
76	音花宝	114.音花寶 (Flower Microphone) 材質 : 油灰 鉛線 焊錫線 仿製金剛鑽 丙烯酸 尺寸(mm) : 210 × 200 × 200 完成地 : 東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》050	因為我們事務所的練習場裏放著很髒的麥克風,我就拿來創作了這個作品。網的部分很破,我就在網上買了個新的,但是收到後,我發現尺寸對不上,實際上只是附著在上面而已。我也想把它商品化,希望沖天辯的增子能用這個唱歌啊。
77	アレクサンダー・アコーディオン三世	107.亞曆山大手風琴冠*三世 (King Alexander Accordipyon III) 材質 : 油灰 黏土 聚苯乙烯泡沫塑料 大頭圖釘 石頭 丙烯酸 尺寸(mm) : 260 × 370 × 420 完成地 : 東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》045	生日的時候收到了手風琴,但我已經有一個了。於是我想既然有兩個一樣的那就用來做點什麼吧。因為是青蛙王子所以加了個王冠,但我還加了個老爺爺的臉部。創作犬兜以來形成的怪癖。甚至連我自己的覺得並不需要老爺爺的臉部形象。 (*Accordipyon源於Accordion[手風琴],以及Champion[冠軍]的日語發音[ChanPyon],故譯為“手風琴冠”。)
78	タンバリュウキュウス	136.丹波龍-小茶壺 (Titanosaurus teapot) 材質 : 陶土 釉藥 尺寸(mm) : 230 × 90 × 370 完成地 : 兵庫 BC 50000	我當了《想去遠方》這個節目的嘉賓,然後就去了兵庫縣的丹波篠山。那時候去拜訪了窯戶,有人問我想做什麼樣的東西,我說:“我想做這個。”乘坐新幹線回來的時候,剛好有時間,我就花了5個小時做這個。可惜的是,茶嘴太往前傾了,倒水的時候只能倒出一點點。
79	金蔵くん	103.金蔵君 (Strong Box of Elephant) 材質 : 油灰 黏土 木 繩子 圖釘 纖維素漆 尺寸(mm) : 240 × 350 × 2500 完成地 : 東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》047	這是以中國殷王朝時期的,現在中國幾乎沒有保存下來的古代藝術為理念創作的。眼、嘴的形狀,還有耳朵都能體現。我很想做一個古代中國的金屬器具「鼎」。另外,擰它的鼻子的話它就會打開。雖然做了人的鼻子,最後我還是換成了大象的鼻子。這是我第一次按模型製作的作品。
80	市川海老尺	115.市川海老尺 (IchikawaEbjaku) 材質 : 油灰 黏土 丙烯酸 尺寸(mm) : 45 × 160 × 130 完成地 : 東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》048	買了卷尺後,原本我是想用於鸚鵡貝的,但因為我還沒做過蝦類的東西,就創作了這個。然後當時就發生了那個事件。真是很巧合。是啊我還沒做過臉譜。另外,白色也很難用,很容易弄髒。重新塗了好多次,以後我還是不用白色了吧。
81	ギリジンオウガ	34.桐人横臥 材質 : 油灰 黏土 髮卡 黑曜岩 丙烯酸 尺寸(mm) : 140 × 215 × 160 出土地 : 東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》049	創作狩獵者的時候,有這樣一個想法,要不用PSP做黏土,加上了控制器把手。名字也是勉強強了。但是讓開發者一過目沒問題。因為剛買了一套60色號的新塗料,色彩很豐富。
82	武しゃぶり	67.武士英姿 材質 : 線帶 厚紙 焊錫線 拉手 丙烯酸 別針 尺寸(mm) : 160 × 140 × 40 出土地 : 東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》051	這是二兒子春太出生後一個月左右的作品。當時我已經創作過了奶瓶和刨冰機。那這次就是武士英姿。要是加了這個估計寶寶也會嫌棄吧。為了減輕重量喉嚨的那部分用紙製作的,拿的部位就用鐵就有點重。我想讓的全身看起來都是甲冑。
82	ギリマニウムマスク	78.桐面具 材質 : 油灰 黏土 黑曜岩 丙烯酸 酒精標識 尺寸(mm) : 150 × 180 × 140 出土地 : 東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》053	我看到這個時候主觀的將其看做假面舞會。身體上加上了花紋,塗上了威尼斯色。只是玉有點貴,花費了3000-4000日元。之後,不知為何很喜歡裏面。也算是山窮水盡了吧。
83	カエルちゃん2011	35.青蛙王子2011 材質 : 油灰 黏土 丙烯酸 尺寸(mm) : 70 × 100 × 200 出土地 : 東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》052	在BRUTUS的運動計畫中,決定做iphone系列。因此,我想製作追求質感的青蛙。去東京急電電車那,發現有賣鱈皮的,將其用矽膠做出形狀,按壓了一下變成了很讓人噁心的模樣。
84	聖・ヌッキ	60.耶穌 材質 : 鐵 油灰 纖維素漆 丙烯酸 尺寸(mm) : 225 × 140 × 80 出土地 : 青森 BC 50000	這大約是十年前創作的裸體,添加上了去掉掉子的臉部創作出來的。像繩文人和波利尼西亞人,在褐色的身體上讓人注意。因為是簽名會的間隙,沒有時間了。是我非常滿意的作品。
84	合唱土偶2	130.合掌泥偶2 材質 : 油灰 黏土 鉛線 丙烯酸 尺寸(mm) : 160 × 120 × 120 出土地 : 東京 BC 50000	合掌泥偶和遮光泥偶相比的話,的確是有點樸素。甚至會讓人思考為什麼它是國寶呢。如果將它分解的話,反而會更不明白,於是我基本就是按照它的原樣製作出來的。但是,因為我想表現出青森特色,於是我就做成了它抱著蘋果的樣子。嘗試做了之後,我發現這個也非常複雜,深奧。嗯,我也不會說什麼非常了不起的話,畢竟年月不同。

85	炎天劍・ギリギリ君	112.炎天劍-GiriGiri君 (Burning Sword:GiriGiri-kun) 材質 :油灰 黏土 電子回路 木材 丙烯酸 尺寸(mm):200×140~400×50 完成地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》054	雖然不記得誰說的了,有人對我說:“片桐~你不做一些GiriGiri君系列嗎?”,也有人說:“因為這個很流行沒准還能成為熱點。”於是,我感受著夏季的炎熱試著製作了這個。順便一說,金屬線的粉散落之後,整個房間到處都是金屬線的粉末,現在房間裏還有呢…
86	卵爺(ランジー)	111.卵爺 (Randhi) 材質 :油灰 黏土 多孔苯乙烯 玻璃 尺寸(mm):250×140×120 完成地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》055	實際上我是想做成七福神的布袋,或者像財神爺那樣富態的東西。但是,蛋架的正中間擰在一塊了,臉也越變越瘦。我沒法阻止這種變化,只能做成了鼻子高挺的雕刻型歐美面孔。另外,我吃過駝鳥蛋,太難吃了。
87	ギリジン・ト・モーシマス	36.我是片桐仁 材質 :油灰 黏土 輕木 假髮 丙烯酸 尺寸(mm):50×170×160 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道2》056	因為之前沒有製作名片,在東京急行電車那買了名片來製作。因為膚色的片桐仁一個也沒有,顏色就選擇了膚色。頭髮和那些大媽一樣,為了時尚一點戴的是有髮卡的假髮。戴了假髮之後頭髮迅速變多了起來。
88	ペットボ土偶	130. PET瓶泥偶人 (PET 瓶在 DAGU) 材質 :油灰 黏土 聚苯乙烯泡沫塑料 丙烯酸 皮繩 尺寸(mm):195×175×60 挖掘的土地:青森 bc 50000	我在青森縣開展發掘調查時,看到木造站的大型遮光器泥偶狀的站內建築。以前開始我就試著做一下,現在很流行?我原本想做一個Evian holder。我試著做了一下發現遮光泥偶太深奧了,感覺完全變了一個東西。但是在青森沒見到實物有點可笑吧。
89	便十土偶	131. 便十泥偶 材質 :油灰 聚苯乙烯泡沫塑料 玻璃 鐵 丙烯酸 尺寸(mm):280×220×45 出土地 :青森 BC 50000	這是《泥偶三部曲》的最後一個作品。因為底本的《板上泥偶(亦稱“十字形泥偶”)》過於樸素,於是我就想著重新做一個滿是無用却功能齊全的作品。我嘗試了製作這個,發現它意料之外的壯大,讓人吃驚。我的兒子太郎連聲說到:“這個太酷了吧!”
89	図書犬	68.圖書犬 材質 :聚苯乙烯泡沫塑料 油灰 黏土 環氧樹脂 瓷磚 尺寸(mm):165×270×405 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道1》039	這是《黏土道2》出版的時候,我想著將其作為專門的展品創作出來的。因為剛開始養狗(桃桃),創作的欲望很強烈。但是和桃桃一點也不像。在找素材上我花了很多功夫。在聚苯乙烯泡沫塑料上塗上環氧樹脂和表面鍍膜,但這一操作失敗了。在上邊勉強上了色。
90	ループタイー	37.領帶 材質 :油灰 線帶 金屬零件 尺寸(mm):125×37×370 出土地 :東京 BC 50000 刊載於《黏土道1》036	這是之前創作的作品加上了手進行展覽的系列。因為截止日期只剩下兩天,在印籠的臉部的基礎上新增了手和腳創造出來的,急急忙完工的。意外的是手和腳很失敗。之後,臉出現了老化的效果,花費了很長時間。
90	スJUNKス	69.暑假作業 材質 :聚苯乙烯泡沫塑料 螺絲 貝殼 鎖 鐵球 其他 尺寸(mm):575×230×220 出土地 :東京	這完全是兒子的自主研究。我用了小學2年級的太朗撿了兩年的破爛兒創作出來的。主要是螺絲。還有掉在停車場的彈珠,在公車上撿到的鎖片,撿的貝殼,榮螺的蓋子。像暑假結束,開學去學校被選作課代表一樣。有7成是我創作的。
91	ガラガラ天	65.手搖鈴天 材質 :油灰 環氧樹脂 黏土 尺寸(mm):205*180*300	爺爺以前幫二兒子買了個手搖鈴回來,後來那個手搖鈴從根部那邊斷掉,就一直放置在家裡的某個地方。所以對於這個手搖鈴,我覺得「必須做點什麼!」而創作出來這作品。周圍纏著的是在FOREVER21買的手環。後來想把這個拿給小孩玩,結果小孩不但不願意拿,還整個大哭。
92	ゾウ虫眼鏡	121. 放大鏡昆蟲 (放大鏡昆蟲) 材質 :油灰 黏土 尺寸(mm):165×340×76 挖掘的土地:東京 bc 50000	因為弄錯截止時間,這個作品是比截止時間早一周創作出來的作品。在東京的錦系町有一家放大鏡的專賣店。我在進行TVBros取材時在那買的,但是不小心買大的。但是有我自己的特色挺好的吧。透明的畫具重疊,至今為止我從來沒有花過那麼長的時間進行塗飾。
93	トーテムガムボートル	91.圖騰口香糖盒 材質 :油灰 黏土 紙 圖釘 尺寸(mm):340×105×375 出土地 :東京 BC 50000	這是距截止日期只剩一周的時間創作的大作。從以前開始我就想創作圖騰棒。這樣的就創作了口香糖盒子。我只將最上邊的易拉蓋顛倒過來,打開鳥的嘴的話口香糖就出來了。Clorets的黑色瓶子!有眼珠的那面也看看吧。用這邊作正面也挺好的。

94	灯犬	70.燈犬 材質：聚苯乙烯泡沫塑料 環氧樹脂 黏土 尺寸(mm)：415×156×286 出土地：東京	2011年的夏天開始養狗。晚上，散步的時候手電筒是必須的。因為戲劇有十天之久，結果創作出很大的狗。臉部比較困難，花了兩三天。鼻子的長度和寬度有點難。因為是柴犬雜種。花費了很多心思卻被媳婦說不像桃桃。不過還是很開心。
95	モモイロシュウセイペリカン	127. 桃色鸚鵡修正帶 材質：環氧樹脂 黏土 玻璃 纖維素漆 尺寸(mm)：205×215×125 出土地：東京	在拍攝《Syakeen》的時候，桌子上放了一個黃色的修正帶，欸，這是鸚鵡的嘴啊！於是，我就去買這個修正帶了，可惜沒有黃色的了。那個是Askul公司的。最後，我買了一個綠色的。但是，由於這個修正帶只做了頭部，我覺得有點不完美，就把它的身體補全了。如果是《Friday》(日本雜誌)的話，“桃色”和“修正”就有別的含意了吧。
96	木工能ポンド	88.木工與能的結合 材質：環氧樹脂 黏土 尺寸(mm)：190×85×75 出土地：東京	以前開始就想創作《翁》的能面。正好當時對方表演《翁隊》。我想著創作一個和翁的形象類似的東西，就用木工用的黏合劑將其顛倒過來，使其像那個形狀。創作之後發現有兩面，於是在對面也添加了臉部表情。稱其為“翁”和“直樹”。
97	アナポタマス	126. 河馬打孔器 材質：環氧樹脂 黏土 木 尺寸(mm)：180×125×120 出土地：東京	我想做一個臉露出水面的河馬。那麼像河馬的到底是什麼東西呢？打孔器！但是我不太瞭解河馬的臉部特徵，因為每個河馬的臉都不一樣，我漸漸有點迷茫了。我花了很多時間製作它的嘴內外。另外，100日元買的打孔器太糟糕了吧，只有一面會打孔。
97	超カニ喰う土偶	132.超級吃蟹泥偶 (Scissors to break the crab in DOGU) 材質：油灰 黏土 藍寶石 尺寸(mm)：250×100×40 完成地：函館市著保内野遺跡 BC3500	從札幌公園回來的時候，我順道去了北海道廳，看了“中空泥偶”的複製品。其完成度之高，美麗，壯大一下子就吸引了我。“這個只能在會期之間完成呀！”這樣想著，我就著手製作了，但其實盡可能正確摹寫它那種阿伊努風格的線條是很難。我確實感受到了，哪怕是繩文時代，日本人也非常在意造物的精細。另外，以前我家裏也有剪蟹刀，但一直沒用過，成了個棒棒的供奉品呢~
98	トリテプラトプス	125. DYMO SAUR 材質：環氧樹脂 黏土 圖釘 尺寸(mm)：240×168×100 出土地：東京	恐龍中我喜歡三角恐龍和副栉龍。“沒有什麼好點子嗎？”我這樣想著。最後我想到了恐龍膠帶。在膠帶上印上文字的模擬標籤打印機。我嘗試了一下，雖然雙脊龍(襟卷蜥蜴狀)的形狀很好操作，但是我不太瞭解它身體各部位位置，完全弄不成三角恐龍的樣子，最後我看了圖形才做出來。恐龍果然很神秘呢~
99	鯛PHONE5	120. 鯛魚Phone5 材質：環氧樹脂 黏土 鈕扣 金屬扣眼 尺寸(mm)： 出土地：東京	因為我製作了犀牛Phone，所以俏皮話系列的下一個應該就是鯛魚了吧。實際上，我是第一次製作魚形。輕薄，容易攜帶，連尾鰭也很容易攜帶，這不是很不錯嗎。雖然鰭的部分很尖銳比較危險。塗裝過程比較費時費力。黑色上面是珍珠白，然後在作品上反復塗上一種名為“Liquitex PRIME”的透明丙烯酸畫具，這樣就能體現出魚的形象。實際上很細緻。
100	便亀	143.便龜 (Toilet Bowl) 材質：多孔尿烷 瓷磚 玻璃 圖釘 RITEX 尺寸(mm)：850×500×600 完成地：青森 BC 50000	這是在澀穀PARCO個展會場所做的作品。總是擠不出時間，最後一天在PARCO熬夜完成的。那一天我在PARCO的大樓內呆了25小時，一直沒出去過！製作人名取先生和攝影師大坪君，我老婆以及大學同學出原君也幫我貼了瓷磚。是友情的力量幫助我完成了這個！
101	3DSシマウマ	38. 3DS(斑馬) 材質：環氧樹脂 黏土 聚苯乙烯泡沫塑料 尺寸(mm)：225×285×76 出土地：東京 BC 50000	以即將到來的狩獵者4銷售為導向，我買了任天堂3DS LL。因此不知為何，好像是刨開身體一樣，打開了DS。因為有了這樣的構思，就變成了斑馬。重點是臉部的用3DS書寫的，但是誰都沒有注意到。
102	ウチワエビ	123. 扇蝦 材質：環氧樹脂 黏土 軟綫 仿製金剛鑽 尺寸(mm)：345×225×85 出土地：東京 BC 50000	一說到扇蝦，就會想到作為高級食材上市的扁扁蝦。初夏的時候，我把真的“蝦”放到了“團扇”上。但是，蝦卻按著自己的路線開始移動。實體的扇子是由紙和木做成的，所以一點也靠不住。而且，因為用雙面膠在上面粘了很重的黏土塊，我想著不會弄壞它吧？因此每次扇扇子的時候我都很緊張，反而不斷的冒汗。
103	e-ma-ライオン	138.e-ma-獅子 (e-ma-Lion) 材質：環氧樹脂 黏土 聚苯乙烯泡沫塑料 尺寸(mm)：243×77×105 完成地：東京 BC 50000	我參加小山薰堂先生的節目《東京會議》時，想用黏土做企業聯合部落，就在e-ma潤喉糖上弄滿黏土，拿給UHA味覺糖。然後，山田社長非常中意。雖然嘴裏會出來e-ma潤喉糖，可看點卻是喉嚨深處的GiriJin小溝(同樣，也是用雕刻刀削的錯綜複雜的彎溝)。

104	キボリノクマスキー	137.木刻熊 (キボリノクマスキー) 材質 : 環氧樹脂 黏土 聚苯乙烯泡沫塑料 尺寸(mm) : 150×170×125 完成地 : 東京 BC 50000	我想了很多關於北海道紀念的東西,但果然還是木刻小熊!“為什麼木刻熊賣不出去呢?是不是因為電視機變薄,上面擺不了東西呢?”我在網上寫道,真讓人難過啊..我也想過本來木刻小熊就不好,所以我就做了鑰匙鏈。
105	e-ma-タブノオトシゴ	139.e-matab之私生子 (e-matab with Sea Horse) 材質 : 環氧樹脂 黏土 聚苯乙烯泡沫塑料 尺寸(mm) : 210×105×45 完成地 : 東京 BC 50000	味覺糖公司的山田社長非常喜歡《e-ma-獅子》,他說:“接下來請做e-matab。可以的話我希望標題能加一些俏皮話。”然後我就做了這個。但是,《e-ma潤喉糖》和《e-matab》幾乎是同一名字,我有點苦惱如何加上俏皮話。我參加了NHK的猜題節目《說出來吧!picacchi!》,有一題叫做“龍的私生子”(*海馬),我馬上有靈感!啊!就是“tab的私生子!”。雖然我沒有做過這個,但是完成的還不錯。
106	ビリーニジーンは〜ん	140.Billie Jean 先〜生 (BILLIKEN) 材質 : 聚苯乙烯泡沫塑料 環氧樹脂 黏土 鏈子 尺寸(mm) : 300×330×200 完成地 : 大阪 BC5000	當地作品第二彈!說到大阪就是“小麥粉還是什麼的”熟識粉。我也想過章魚小丸子的鐵板,但是果然還是BILLIKEN。調查後我發現,它原本是美國的東西。不過做大阪風的東西的話體現出大阪味道就好了!那麼,這種形狀的東西是?想著想著,我突然想到了《透明膠帶臺》,就是第一次做的那個~
106	B・H・D	152.BHD(傷心的小狗) (Broken Heart Dog) 材質 : 輕量紙黏土 木材 多孔聚苯乙烯泡沫人工毛髮 尺寸(mm) : 1210×600×270	2013年在《Like Dorothy》的舞臺劇中我扮演一個冒充雕刻家的越獄犯。設定是在挖隧道,為了掩蓋那些土而進行雕刻。公演中是土色,所以公演後添了點黏土加以塗裝就變成了BHD。特別在意的是這浮誇的顏色。像奧特曼裏出現的木乃伊怪獸一樣。幾乎,一模一樣。
107	1/150カエン・ド・ジョーモン	134.1/150 Caen de JOMON (Caen de JOMON) 材質 : 陶土 Scenery Powder 尺寸(mm) : 235×215×215	我在旅遊介紹節目《旅遊ducer》中去了新瀉縣馬高繩文館,這個作品是那裏一位火焰土器製造名人教我做出來的。我做成了立體模型,在它上面還有動物,但是繩文土器的規模或許就是這樣吧。我一邊製作,一邊觀察火焰土器原物。但是模樣彎曲深度完全不一樣。感覺是日本人手作品的集大成。
107	コウモリ	128.蝙蝠摺疊傘 材質 : 帶毛鹿皮 黏土 環氧樹脂 鳥腿複製品 尺寸(mm) : 100×50×15 出土地 : 東京 BC 50000 刊載于《黏土道2》036	那時候正是梅雨時期,我就覺得果然得做把傘啊。其實我很久以前就想到做蝙蝠造型的東西,但一直沒做出來。我總覺得這個名字有點過於直接,有點不好意思。雖然我努力把牠弄得沒這麼醜陋,但果然說到蝙蝠的臉就是有點讓人不舒服。因為臉的某些部分都很像拋物面天線。
108	チョコキ	122.CHOKI拍立得 材質 : 環氧樹脂 黏土 玻璃 纖維素漆 尺寸(mm) : 235×155×100	這個也是一個俏皮話。CHOKI的話是一個豎長形的,我之前覺得它不太好看。做完這個沉甸甸的CHOKI后,我發現我竟然做出了6只手指...表面是通過推壓半球型小勺做成的。和初期做出來的《我啊》是一樣的。我是通過水粉畫顏料塗飾來表現這種感覺的。那為什麼手的部分我要用這麼奇怪的顏色塗飾呢?
109	竜トン	110.龍ton (Rhyton) 材質 : 黏土 油灰 皮帶 鏈子 尺寸(mm) : 190×110×185	我覺得在辦公室喝咖啡的時候所使用的杯架非常奇怪,如果裝不下怎麼辦!我在FOREVER 21的飾品區買的鏈子就起大作用了。我很喜歡FOREVER 21的飾品。經常有人問這是誰買的。還有人問我是要去什麼派對。或者問是哪裏的欲望城市。
110	マンサツタテガニ	141.萬元紙幣 站立螃蟹 (One Hundred Dollar Crab Stand) 材質 : 環氧樹脂 蝕刻片 尺寸(mm) : 200×275×115	這是為了在澀穀PARCO博物館舉行的放送作家高須光聖策劃的《一萬元藝術 歪曲的大人展》而創造的。萬元紙幣是立著的,可開個小溝紙幣嗖一下就能放進去。重點是福澤諭吉的“半立體笑臉”。快截稿的時候我才定下題目。頭髮和鬍子都很茂盛,這樣的話就不知道是誰了吧~
111	サンゴラス	124.墨鏡 材質 : 環氧樹脂 黏土 焊錫線 尺寸(mm) : 120×195×170	雖然我一直覺得那個匆忙做出來的《厄莫》很失敗,但是從整體來看我很喜歡它的顏色。但是左眼過於漂亮整潔,所以說到平衡的話還是右眼比較好。因為不是臉部,所以我很輕鬆地按照想法做了出來,這點我覺得非常棒,這麼說來,這次,我竟然意料之外的沒有覆蓋透鏡面呢。商品化?我當然希望這樣啦。
112	恒久ハンズ	148.恒久hands (Love Forever) 材質 : 木材 黏土 蕾絲 羊毛氈 尺寸(mm) : 315×210×130	エレキコミック*的穀井一郎和松嶋初音結婚的時候,對我說:“給我創作個歡迎人像唄。”我很容易地就畫出了穀井的臉龐,但是很難畫出與初音相似的臉龐。小狗和麴紗是讓媳婦幫我畫的。順便一說,婚禮的時候,有10幾個漫畫家在畫那個歡迎板,想這樣也挺好的,我便走了過去。(*エレキコミック是日本搞笑藝人組合)

112	水鼠色えんぴつ	144.水犀色鉛筆 (Water Colored Pencil Water Rhino) 材質 : 聚苯乙烯泡沫塑料 環氧樹脂 黏土 大頭圖釘 尺寸(mm) : 220 × 320 × 140	這個作品是為了東京設計師周2014年的《北齋漫畫靈感展》而創作的。北齋漫畫中的水犀真的很厲害喲，跟虹管完全不同。而且還有甲殼，是靈獸呢。雖然耳朵是耷拉下來的，作為愛狗人，特別想讓你們欣賞看看這耳朵。另外，因為鉛筆有12個顏色，沒料到這麼大。礙一事！
113	麒麟灯	71.麒麟燈 材質 : 環氧樹脂 黏土 鐵鏈 尺寸 : 565 × 195 × 90	在全家去南非的旅行時候，看見了野生的麒麟，因此我想創作麒麟的熱情更加高漲了。這個時候，去了東京急行電車那正好有合適的照明器。將軟線來回纏繞後，從尾巴那拿出來，創作就停滯了。從哪出來都不覺得不好意思。但是如果要是和普通製作的話，就和3D斑馬一樣的模樣使“片桐”隱藏起來。
114	虎穴に入らずんば食を得ず	135.不入虎穴焉得虎子 (Nothing ventured, Nothing Gained.) 材質 : 環氧樹脂 聚苯乙烯泡沫塑料 黏土 鏈子 眼球 尺寸(mm) : 230 × 305 × 325	這個是，以NOTTV節目“又創作了無用之物”中的“狗狗商品”為題所做的。老虎的樣子果然又點混亂不堪啊。老虎也各不相同。最開始的時候，一塗上了茶色卻成了獅子，我想著：“老虎！老虎！”不停地上色，白色和黑色塗上後，終於像老虎了，我也安心了。這個作品受到了大家的好評，節目上也是。
115	プリンのお処女	145.布丁少女 (La Pudding a la Maiden) 材質 : 環氧樹脂 聚苯乙烯泡沫塑料 黏土 鉛板 鏽色 尺寸(mm) : 220 × 105 × 92	這個也是在NOTTV節目組《又創作了無用之物》中，應觀眾“不想讓冰箱裏的布丁，被家人亂吃掉，想製作一個‘布丁守衛’”的要求，而得來的題目。總想著有一天，創作鐵娘子樂團(*英國樂隊)的。此外，隔了許久創作了自己的臉部，發覺得有點老了。雖然別人說我沒什麼變化，可是老了……
116	オニギリ型土偶	133.飯團型泥偶 (ONIGIRI Clay Figure) 材質 : 環氧樹脂 聚苯乙烯泡沫塑料 黏土 球鏈 綠寶石 尺寸(mm) : 305 × 167 × 89	這是我2015年初在Spiral Garden舉辦的《ARTs of JOMON》上發表的泥偶系列新作品。幾乎是照原樣摹刻出來的。飯團外殼部分是臉，然後通過球鏈展現出米飯的感覺。背面放了個骷髏，我覺得可能做得有點過份。另外，泥偶系列的話，我還想做鴉片泥偶和繩文維納斯。
117	双羊晶	146.雙羊晶 (Crystal on Twin Heads Sheep) 材質 : 環氧樹脂 聚苯乙烯泡沫塑料 黏土 鏽色 厚紙 尺寸(mm) : 240 × 130 × 240	研究了我們家的玄關才發現，那是風水最差的地方。最好是將水晶和龍、羊等干支相結合，便創作了這個作品。這個水晶是我初次去札幌的時候，在劇場的斜對面有一個古道具店裏買的。雖然要12000日元，但是我心情好就買了。被店裏的阿姨說：“這是個玻璃球”……
118	真実の片桐	147.真實的片桐 (The Katagiri of Truth) 材質 : 環氧樹脂 聚苯乙烯泡沫塑料 黏土 馬甲擺舞者 尺寸(mm) : 340 × 340 × 30	NOTTV節目組最後一期的題目，叫“嚇退推銷員或行銷，門鈴套和門牌”，我使用自己嘴的形狀製作了可以看清壞人真實面目的門牌。如此一來，節目組的乙幡啟子也用自己的嘴巴形狀製作了門鈴套。我超驚訝：居然在這種東西上我倆重合了！？是大團圓的結局。很好的節目啊。還想做呢
118	ペッパー警部	156.胡椒警員 (Pepper Police Inspector) 材質 : 環氧樹脂 黏土 尺寸(mm) : 165 × 82 × 115	這是日本電視臺來取材時，沒畫底稿而直接創作出來的作品。多麼奢侈的時間啊。在TBS臺播放的電視劇《99.9刑事專門律師》裏有用到，就是松本潤居住的居酒屋的那個胡椒罐。胡椒警員這一名稱是中途決定的，穿著警員味十足的風衣。順便說一下，這個臉旋轉後可以選擇的孔有三種模式。我也想做一個鹽罐讓它們配成一對呢~
119	マヨの塔	149.蛋黃塔 (Tower of the Mayonnaise) 材質 : 環氧樹脂 聚苯乙烯泡沫塑料 黏土 砂 尺寸(mm) : 275 × 275 × 110	大阪 梅田LOFT有個叫《大家的太陽塔展》的策劃展，在那裏展出了這個作品。一直想什麼時候把太陽塔做的和泥偶一樣。因形狀非常纖細出乎意料地難弄。但是，45年前我經常把這放在大大的圖紙上，當成一個國家事業來創作的。真的也沒啥意義啊--。晚上眼睛會發光。希望商品化！
120	ガチャギリジン	153.玩偶桐仁 (Gachagiri Jin) 材質 : 木材 軟管 金屬絲 鏈子 焊錫線 貝殼 各種配件 尺寸(mm) : 865 × 520 × 340	臉部，基於電影《真情作祟》(*原名為: Too Young to Die, 1990年電影)的特效化妝的臉型。頸部裝飾仿照伊莉莎白女王的形象。素材全部是百元店的商品，加個球總算把它的廉價感抹掉了。另外，腰帶的部分無論如何都想弄成彎的。我明明以蒸汽管為目標，不知怎的作品有點像僵屍的感覺。
121	カレイフォン	157.鯉魚Phone6 Plus (KareiPhone 6 Plus) 材質 : 環氧樹脂 黏土 黃銅球 仿製金剛鑽 尺寸(mm) : 170 × 275 × 25	有鯛魚和比目魚的舞蹈的這種說法，也因為寓意比較好，我就想著鯛魚的下一個就製作比目魚，這次我想將眼睛好好做成相機。但考慮到相機的位置靠右的話，那這應該是鯉魚。但是鯉魚手機(*Kareiphone)和iPhone還是押韻的。和鯛魚手機相比存在感更強烈一些。服裝也很好搭。我很推薦斜襟外套。

122	ネプムクの右手	159. 尼波默克的右手 (Nepomuk's Right Hand) 材質 : 環氧樹脂 黏土 合葉 尺寸(mm) : 100 × 115 × 145	在NOTTV節目《又創作了無用之物》活動開始稍前的時候, 因為這個時期的題目是“文具”, 為了矯正拿鉛筆的姿勢我就創作了這個作品。正好當時在表演舞臺劇《No.9-不滅的旋律》, 我扮演一個創作節拍器的名爲Johann Nepomuk 的角色, 期間我一直在後臺創作這個。為了打造盔甲+骸骨的形象, 試了銅色、青色、綠色等金屬性顏色。
123	BEEBEE-8	160. 蜜蜂蜜蜂-8 (BeeBee-Hachi) 材質 : 鋼鐵 鋁板 塑膠模型 尺寸(mm) : 595 × 405 × 425	在星球大戰還沒公開之前創作的, 一開始看到這個形狀, 我想著這是啥玩意啊! 沒想過會創作出來這樣的東西。首先想著因為是BB-8(8=蜂), 那就是蜜蜂! 雖然我計畫將其分成兩個的話就成了蜜蜂的身軀, 但是你如果分開的話就有必要填補空洞, 這將發生很大的變化。最折磨人的是被人說到“變形前也一樣!”一下創作了兩個作品啊。
123	鬼Pad	151. 魔鬼pad (iPad2ver.ONI) 材質 : 環氧樹脂 聚苯乙烯泡沫塑料 黏土 大頭圖釘 尺寸(mm) : 265 × 230 × 60	在創作“魔鬼手機”的電影中, 有臺詞說“實際上也需要‘魔鬼pad’”, 一口氣要製作兩個作品我發愁啊“魔鬼手機”是“般若紅鬼”的形象, 那這個用獸面瓦的形象嗎? 所以感覺有點像石頭。只是, 臉不小心變成了裏面, 表面得再加以裝飾才能在鏡頭裏顯示出來。還有, 被角擋住了沒法拍照。
124	鬼phone	150. 魔鬼手機 (iPhone 6plus ONI) 材質 : 環氧樹脂 黏土 金絲 尺寸(mm) : 223 × 130 × 65	這起初是作為電影小道具創作的。買iPhone6 plus有八個月了。完全習慣了這個好用的尺寸, 正在煩惱“不能這麼下去了! 可是做個什麼樣的手機套呢?”, 這時有個夢一樣的聲音!“可以給我創作一個電影用的魔鬼手機嗎?”太願意了! 這還特搞笑, 況且我也喜歡鬼! 太好了! 於是最新的iPhone手機殼就首次公開了。
125	サイ玉	161. 犀牛球 (Rhinosceros Dice ball) 材質 : 環氧樹脂 黏土 多孔聚苯乙烯 雜金 青石 尺寸(mm) : 100 × 100 × 100	目前為止, 這是可以進入時間緊迫性作品前五的創作。這是在電視劇拍攝間隙、在商店的會議室等待的時候創作的。我雖然是琦玉出身, 但是琦玉沒什麼出名的物品。因此我從琦玉(サイたま)這個詞的發音想到了犀牛(サイ)。雖然骰子(サイコロ)也有類似發音, 而且我腦子裏浮現了很多想法, 比如像球一樣將其整個弄圓。因為這個作品意料之外的小, 我帶著去記者招待會的時候, 記者們幾乎沒啥反應。後悔啊!
126	鯨皮海老蔵	162. 鯨皮海老蔵 (ShachikawaEbizo) 材質 : 環氧樹脂 黏土 尺寸(mm) : 280 × 120 × 55	雖然我徵集了當地作品的想法, 但是名古屋不是虎頭裝飾就是名古屋的飯。但我注意到虎頭裝飾跟蝦的樣子很像, 就製作了這個。因為在電視劇《99.9》的攝影中使用的住宅的玻璃凹凸凸凸的, 很漂亮, 我便用黏土矽膠複製了, 用於腹部的部分。因為名字沒有決定, 香川老師和松本潤給我提了很多建議, 但是最後還是選擇了自己想的這個。對不住啦, 各位。
126	ササカマキリ	竹螻蛄 材質 : 環氧樹脂 黏土 小竹葉魚糕 尺寸(mm) : 130 × 200 × 180	仙臺有牛團和毛豆泥餅。特產多的讓人迷茫, 我搜索了一下之前想創作的花螻蛄的畫像, 發現它的屁股跟小竹葉魚糕很像, 想著那就只有這個了。因此我買了小竹葉魚糕, 讓朋友幫忙做個模型, 但朋友說不知道用濕的素材做會怎麼樣, 最後我還是堅持讓他做了。可能是下了一番功夫發原因, 最後變成了很好的狀態。趁著還有餘熱時將其彎曲, 螻蛄的感覺就出來了。我覺得雖然很難清除, 但我還是想將屁股的部分變成小竹葉魚糕。
127	エレカタ観音	158. エレ片*観音 (Elekata Kwannon) 材質 : 環氧樹脂 黏土 塑膠 指示棒 玩偶櫻花姑娘 尺寸(mm) : 386 × 230 × 78	雖然插畫家金子老師給我畫過エレ片組合的海報原畫, 但是殺井對我無理要求說:“給我畫一下エレ片 観音唄, 這樣的話來客人的時候就會照照什麼的, 會很開心。”我想著使用有圖案的手, 如果做了一個其他的都要做。大概花了近三個月才做完。要素就有很多很多。 (*エレ片:日本搞笑藝人エレキコミック與片桐仁所組組合)
128	広島カープ	163. 広島鯉魚 (Hiroshima Carp) 材質 : 環氧樹脂 黏土 合葉 磁鐵 尺寸(mm) : 375 × 140 × 135	聯盟勝利後, 我想著今年也要創作鯉魚啊, 就創作了大家都喜歡的“楓葉饅頭”。說實話, 說到Carp(カープ)=鯉, 作為專業棒球隊伍的名字太弱了。起名的話, 我對作為造型的鯉魚還是比較感興趣的。我試著做了一下胸部和腹部, 觸感令人感到很愉快。顏色的話考慮到楓葉色太常見, 加上了紅色、黃綠和青色。我很喜歡楓葉饅頭的臉部。
129	土佐劍	164. 土佐劍 (Tosa Sword) 材質 : 環氧樹脂 黏土 MDF板 尺寸(mm) : 134 × 190 × 400	在出原倅典的工房看到了土佐犬大系列, 我也想趕緊創作一個這麼可愛的東西。首先想到土佐劍這一主意, 後來又看到了次男喜歡的“KUMON都府道縣字謎”中的高知縣特有的圓月刀的形狀, 月刀的形狀決定用高知縣的形狀。製作出無法言說之愛的土佐犬非常滿足。土佐犬的皮有點多餘的感覺, 於是我就加上烤箱黏土, 搭配的很突出。
130	リスマスク	165. 松鼠面具 (Squirrel Mask) 材質 : 環氧樹脂 黏土 尺寸(mm) : 134 × 190 × 400	在《又創作了無用之物》的活動中, 我以Christmas(クリスマス)為主題創作了這個。反正想不到Christmas的有趣之處, 偷樑換柱似的思考了一下, 對啊就是松鼠面具(リスマスク)了。但是, 在超市買的防護面具加上黏土之後, 意外的發現根本做不了松鼠, 很讓我頭疼。因此, 說起松鼠, 因為不斷的往嘴裏塞食物, 我就將其作為面具的呼吸口。塗了顏色之後感覺有點像松鼠了, 便松了一口氣。

131	Ma.K	166. Ma.K. (Ma.K.) 材質 : 環氧樹脂 塑膠模型零件 電器弦 焊錫線 木板 紙黏土 礫石 珊瑚等 尺寸(mm) : 490 × 350 × 185	這是為了2016年6月“Ma.K”的創始人-橫山宏在BEAMS長廊舉辦的致敬展而創作的作品。這使用了Ma.K的能量襯衫和戰鬥機的塑膠模型零件創作的臉部。大家能理解嗎？當時製作時間只有三天，貼零部件怎樣都貼不完的感覺真是累死人了啊。
132	繩文靴 弥生靴	167. 繩文鞋 彌生鞋 (Jomon Shoes/Yayoi Shoes) 材質 : 環氧樹脂 黏土 焊錫線 尺寸(mm) : 290 × 120 × 150/290 × 120 × 120	這個作品是在《新·哥斯拉》中我和竹穀隆之共同創作的原創手辦“繩文傀儡”作品。因為是傀儡(くぐつ)、所以就做了鞋(くつ)。此外還因為當時是在長崗的繩文節目播出前後，繩文熱再次成為熱潮，前後是王冠土器，左右是火焰土器，腳掌是水煙土器，我很喜歡這種混搭的感覺。以右腳作為彌生開始進行創作，但我完全不了解彌生的知識，也是令人頭大。
133	ベレ坊	168. 貝雷男孩 (Beret Boy) 材質 : 環氧樹脂 黏土 尺寸(mm) : 220 × 225 × 165	我想著創作一個來源於高岡偉人藤子F不二雄先生的作品。說起漫畫家我就想到貝雷帽，說起藤子先生我就想到秘密道具。因此決定創作這個“誰帶上都可以成為漫畫家”的貝雷帽，並將貝雷帽叫作貝雷男孩。我在東京急行車站買來了半球型多孔尿尿，在內側貼上了油灰，但是脫落了就可以看到，只是不將它弄成半球形狀的話，輕飄感就展示不出來。但是勉強用黏土製作還挺有意思的。
134	面太古	169. 太古面具 (Mentaiko Mask) 材質 : 環氧樹脂 黏土 粒狀黏土 綠松石 尺寸(mm) : 225 × 185 × 110	以前我在電視臺去明太子工廠取材的時候，看到了明太子熙熙攘攘的情形，像瑪雅文明的翡翠面具。當時我也畫了明太子面具的插圖，這次轉化成了黏土作品。在黏土製作的過程中，雖然這變得越來越不像明太子，但是加上皮膚紋路、塗上裝飾、血管、光澤，再加上這次引入的粒狀黏土，我覺得魚卵感出來了。
135	iphone-7(ナナ)ホシキンカメムシ	170. iPhone-7七星瓢蟲 (iphone7-Hoshikinn Kamemushi) 材質 : 環氧樹脂 黏土 珊瑚球 尺寸(mm) : 170 × 60 × 270	某個電視劇的第二部中用到的鯨魚手機之後我又想創作iPhone case系列，因為某個演員說：“下一個是蟲子！那就蟑螂吧。”沖繩的蟲子，而且還是和iPhone7相關的昆蟲，也只有七星瓢蟲了，我就決定做這個了。因為螳螂的身體太纖細了，我就做了甲蟲。因為這次決定做的是上下合體的類型，做工相當繁瑣。之後就是各種擔心，比如在拍攝現場腳和觸覺會不會斷掉，金絲會不會彎曲等等。
136	ズウボ ルテルテ	171. 光頭和尚 材質 : 環氧樹脂 黏土 仿製金剛鑽 木材零件 尺寸(mm) : 170 × 60 × 270	因為青森當地的作品中，我已經做了很多泥偶系列。因為繩文祭祀相當於祈雨，於是這次我以家裏爺爺的頭為基礎，創作了光頭和尚這一作品。因為製作的只是身體的部分，我以為會很快做出來，結果還是個大工程，非常麻煩。還有頭部的絲帶最初是打算用普通絲帶做的，但是違和感很強，我就改用黏土製作了。因此為什麼製作光頭和尚呢，我想你會知道的。
137	シャツクール星人	172. 襯衫冷酷外星人 (Shirt Cool Alien) 材質 : 環氧樹脂 黏土 合葉 iPad多功能支架 尺寸(mm) : 210 × 100 × 310	這個作品是幾日前，我結合了在Parco博物館舉辦的“超7展”和在大阪藝術短期大學的活動主題“夏”，這兩個主題創作出來的作品。在“夏”這個作品裏，我設計了將電風扇內置於襯衫和頭部內的構造。我想買的是充電式的風扇，但是後來發現只是USB接線頭而已。打開頭部將系統放進去的話會很長時間，趕不上大阪的活動，還好我馬不停蹄的趕工完成了。在“超7展”中第一個登場的是“冷酷外星人”，雖然沒加入什麼想法，但是我試著做了發現還是很深奧的造型。我又想創作怪獸啦。
137	GAIQOTSU	175. GAIQOTSU (GAIQOTSU) 材質 : 環氧樹脂 尺寸(mm) : 130 × 60 × 110	因為在魯道夫2世展中，有勃魯蓋爾的畫，我也想創作出表現生命短暫的作品，便在額頭上嵌入了寶石(財富的虛無)的頭蓋骨(死亡的確切性)中，用IQOS表示代表人生短暫的意義的管道。怎麼說呢，在是無聊的玩笑話。在電影《小偷演員》的現場，宮川大輔對我說：“片桐君，我想讓你用黏土給我製作一個IQOS。”以此為契機，之後在電視劇《99.9》的現場，導演木村先生把壞了的IQOS給我了，我便以此為基礎創作這個作品。